

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ПРОГРАММА
вступительных испытаний по направлениям подготовки
53.05.05 Музыковедение,
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение)

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки».

Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее профессиональное музыкальное образование или среднее (полное) общее образование при наличии знаний и умений в объеме среднего профессионального музыкального образования. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном музыкальном образовании или аттестат о среднем (полном) общем образовании.

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений);
- Профессиональное испытание (музыкальная литература).

Программа творческого вступительного испытания (сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений)
- трехголосный диктант гармонического склада с мелодически развитыми голосами, альтерациями и хроматизмами, отклонениями в разные тональности, в том числе и отдаленные;

- определение на слух аккордов различных структур в тональности и от звука, гармонические последовательности в четырехголосном аккордовом изложении, содержащие модуляции в тональности различных степеней родства, как постепенные, так и энгармонические с использованием энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- пение с листа одноголосной мелодии из оригинальной литературы, содержащей различные интонационные трудности;
- письменная работа по гармонизации мелодии, изложенной в простой 2-х или 3-х частной форме. Гармонизация включает разнообразные типы мелодического движения, различные виды альтераций и хроматизмов, неаккордовые звуки, секвенции, постепенные и энгармонические модуляции, органые пункты;
- игра на фортепиано без предварительной подготовки в четырехголосном изложении гармонических построений, модулирующих в отдаленные тональности с использованием различных гармонических средств, в том числе энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов, несколько звеньев диатонической или хроматической секвенции по заданному звену;
- гармонический и структурный анализ музыкального произведения. Примерный уровень трудности: Ф. Шопен – Прелюдии. Ноктюрны. Этюды; П. Чайковский – пьесы из фортепианного цикла «Времена года»; Л. Бетховен. Сонаты для фортепиано; А. Скрябин – Прелюдии; С. Рахманинов – Прелюдии, Музыкальные моменты, Этюды-картины op.33.

**Критерии оценки творческого вступительного испытания
(сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений)**

95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - быстрое и точное разрешение аккордов с самостоятельно придуманными каденциями; - уверенное и безошибочное исполнение аккордовой секвенции; - точное и быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке; - владение широким спектром музыковедческой терминологии и умение ее применять в устном анализе; - безошибочное определение на слух и грамотная запись интонационно сложных мелодических и полифонических построений; - уверенное знание и применение законов классико-романтической гармонии, функциональной логики и норм голосоведения в многоголосной гомофонно-гармонической фактуре с элементами полифонии; - уверенное и яркое проявление творческой индивидуальности, аналитического склада мышления.
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - почти правильное и достаточно уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - безошибочное исполнение аккордовой секвенции; - почти безошибочное и достаточно быстрое определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке;

	<ul style="list-style-type: none"> - владение весьма широким спектром музыкаловедческой терминологии и умение применять ее достаточно корректно в устном анализе; - безошибочное определение на слух и достаточно грамотная запись интонационно сложных мелодических и полифонических построений; - неуверенное знание и применение основных законов классико-романтической гармонии, функциональной логики и норм голосоведения в многоголосной гомофонно-гармонической фактуре с элементами полифонии; - неуверенное проявление творческой индивидуальности, аналитического склада мышления.
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - почти правильное и неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - незначительные ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических аккордов в тональности; - неуверенное исполнение аккордовой секвенции с 2-3 ошибками; - уверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с 2-3 ошибками; - владение некоторым спектром музыкаловедческой терминологии и умение ею пользоваться в устном анализе с некоторыми ошибками; - определение на слух с незначительными ошибками и достаточно грамотная запись интонационно сложных мелодических и полифонических построений; - неуверенное знание и недостаточно умелое применение законов классико-романтической гармонии, функциональной логики и норм голосоведения в многоголосной гомофонно-гармонической фактуре с элементами полифонии; - неуверенное проявление творческой индивидуальности, недостаточно выраженный аналитический склад мышления.
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с 3-4 ошибками; - 1-2 ошибки в разрешении за фортепиано диатонических и хроматических аккордов в тональности; - неуверенное исполнение аккордовой секвенции в медленном темпе с 3-4 ошибками с незначительным нарушением метроритмической сетки; - неточное и достаточно медленное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке (3-4 ошибки); - владение основной музыкаловедческой терминологией и умение ее применять в устном анализе со значительными ошибками; - посредственное определение на слух и запись интонационно сложных мелодических и полифонических построений с 3-5 недопустимыми ошибками; - знание и применение лишь азов классико-романтической гармонии, функциональной логики и норм голосоведения в многоголосной гомофонно-гармонической фактуре с элементами полифонии; - невыраженное проявление творческой индивидуальности, непоследовательность мышления.
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с 4-5 ошибками; - 3-4 ошибки в определении диатонических и хроматических аккордов и недостаточно полное количество разрешений в тональности за фортепиано;

	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное исполнение аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки; - неуверенное определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке с более чем 5 ошибками в медленном темпе; - владение музыковедческой терминологией в недостаточном количестве и ее неграмотное использование в устном анализе; - недостаточное определение на слух и запись интонационно сложных мелодических и полифонических построений с большими неточностями как в высотном отношении, так и фактурном; - слабое знание и неумение корректно применять законы классико-романтической гармонии, функциональной логики и нормы голосоведения в многоголосной гомофонно-гармонической фактуре с элементами полифонии; - слабое проявление творческой индивидуальности, существенная непоследовательность мышления.
40-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с многочисленными ошибками; - 3-4 ошибки в определении диатонических и хроматических аккордов и недостаточно полное количество разрешений в тональности за фортепиано; - неуверенное исполнение менее 3 звеньев аккордовой секвенции с более чем 5 ошибками с полным нарушением метроритмической сетки; - неуверенное определение тональности, низкая грамотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке; - владение музыковедческой терминологией в ограниченном количестве и неумение применять ее корректно в устном анализе; - недостаточно подробное и неточное определение на слух и запись с большим количеством интонационных, фактурных и ритмических ошибок интонационно сложных мелодических и полифонических построений; - недостаточное знание и неумение применять законы классико-романтической гармонии, функциональной логики и нормы голосоведения в многоголосной гомофонно-гармонической фактуре с элементами полифонии; - отсутствие проявлений творческой индивидуальности и аналитического склада мышления.
30-39 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - неумение выполнить модуляцию в форме гармонического построения (периода) на фортепиано; - незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические аккорды в тональности за фортепиано; - отказ от исполнения второго и последующих звеньев аккордовой секвенции; - неуверенное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке; - владение недопустимо ограниченным спектром музыковедческой терминологии и неумение ее применять в устном анализе; - неспособность определения на слух и крайне обобщенная запись интонационно сложных мелодических и полифонических построений; - недостаточное знание законов классико-романтической гармонии, функциональной логики и норм голосоведения в

	<p>многоголосной гомофонно-гармонической фактуре с элементами полифонии;</p> <p>- полное отсутствие проявлений творческой индивидуальности, аналитического склада мышления.</p>
0-29 баллов	<p>- полная музыкальная безграмотность, незнание правил и основ элементарной теории музыки</p> <p>- абсолютное неумение строить за фортепиано лады, интервалы и аккорды от звуков и в тональности;</p> <p>- незнание как определять и разрешать диатонические и хроматические интервалы в тональности за фортепиано;</p> <p>- отказ от исполнения аккордовой секвенции;</p> <p>- неверное определение тональности, безграмотность в области знаний гармонических функций и видов аккордов в музыкальном отрывке;</p> <p>- полное незнание музыковедческой терминологии;</p> <p>- неспособность определения на слух и отказ от записи интонационно сложных мелодических и полифонических построений;</p> <p>- полное незнание законов классико-романтической гармонии, функциональной логики и норм голосоведения;</p> <p>- отсутствие творческой индивидуальности, аналитического склада мышления.</p>

Программа профессионального вступительного испытания (музыкальная литература)

Поступающий должен продемонстрировать знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной литературы в объеме программы среднего профессионального образования. Вступительные испытания проводятся в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

Зарубежная музыкальная литература включает произведения в объеме программ среднего профессионального образования И.С.Баха, Г.Берлиоза, Л.Бетховена, Ж.Бизе, И.Брамса, Р.Вагнера, К.Вебера, Дж.Верди, Й.Гайдна, Г.Генделя, К.Глюка, Э.Грига, А.Дворжака, К.Дебюсси, Ф.Листа, Ф.Мендельсона, В.А.Моцарта, М.Равеля, Дж. Россини, Ф.Шопена, Р.Шуберта, Р.Шумана.

Отечественная музыкальная литература (XIX–XX века) включает произведения в объеме программ среднего профессионального образования М.Балакирева, А.Бородина, А.Глазунова, М.Глинки, А.Даргомыжского, А.Лядова, М.Мусоргского, С.Рахманинова, Н.Римского-Корсакова, И.Стравинского, А.Скрябина, С.Танеева, П.Чайковского, Н.Мясковского, С.Прокофьева, Г.Свиридова, А.Хачатуряна и Д.Шостаковича.

Критерии оценки профессионального вступительного испытания (музыкальная литература)

95-100 баллов	<p>- четкий и уверенный устный ответ, развитая речь;</p> <p>- отличные знания творчества композиторов, их музыкальных произведений;</p> <p>- хорошая ориентация в стилистической специфике исторических эпох, особенностей жанров в целом;</p>
---------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - умение детально и глубоко анализировать исторические явления и процессы, обобщать факты; - способность грамотно и профессионально охарактеризовать образный строй произведения, его структурные особенности и выразительные стороны; - умение быстро и хорошо ориентироваться в партитурах и клавирах произведений для разных составов и разных масштабов.
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - четкий и достаточно уверенный устный ответ, развитая речь с незначительными ошибками; - отличные общие знания творчества композиторов, их музыкальных произведений с незначительными пробелами в деталях; - достаточно хорошая ориентация в стилистической специфике исторических эпох, особенностей жанров в целом; - умение анализировать в целом исторические явления и процессы, обобщать факты; - способность грамотно и профессионально охарактеризовать образный строй произведения в общих чертах, его структурные особенности и выразительные стороны достаточно формально; - умение достаточно быстро ориентироваться в партитурах и клавирах произведений для разных составов и разных масштабов.
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - не очень уверенный устный ответ, развитая речь, но со стилистическими и терминологическими ошибками; - хорошие знания творчества композиторов, их музыкальных произведений с незначительными пробелами в деталях; - общая ориентация в стилистической специфике исторических эпох, ключевых особенностей жанров в целом; - умение описывать исторические явления и процессы и обобщать факты, не подвергая анализу их суть; - способность в целом достаточно грамотно охарактеризовать образный строй произведения, его структурные особенности и выразительные стороны с некоторыми ошибками в деталях; - умение ориентироваться в целом в партитурах и клавирах произведений для разных составов и разных масштабов при неумении быстро вчитываться в детали.
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенный устный ответ, недостаточно развитая речь с ограниченным количеством профессиональной терминологии; - посредственные знания творчества композиторов, общие представления об их музыкальных произведениях; - недостаточная ориентация в стилистической специфике исторических эпох, особенностей жанров; - умение описывать лишь основные моменты и особенности исторических явлений и процессов, недостаточное для обобщений внимание к деталям; - способность охарактеризовать образный строй произведения в достаточно размытой, неясной форме, его структурные особенности и выразительные стороны с существенными терминологическими и стилистическими ошибками; - умение ориентироваться в партитурах и клавирах произведений для разных составов и разных масштабов с некоторыми затруднениями и значительными промедлениями.
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенный устный ответ, неразвитая речь с ограниченным количеством профессиональной терминологии; - недостаточные знания творчества композиторов, размытые представления об их музыкальных произведениях; - неуверенная (вплоть до ошибочной) ориентация в стилистической специфике исторических эпох, особенностей жанров;

	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное представление об исторических явлениях и процессах, почти полное неумение обобщать факты; - способность охарактеризовать образный строй произведения, его структурные особенности и выразительные стороны лишь неграмотным, неразвитым языком; - умение ориентироваться в партитурах и клавирах произведений для разных составов и разных масштабов с большими затруднениями и промедлениями.
40-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенный краткий устный ответ, неразвитая речь, неумение выражать свою мысль полными, распространенными предложениями, недостаточное владение музыковедческой терминологией; - недостаточные знания творчества композиторов, отчасти ошибочные представления об их музыкальных произведениях; - весьма слабая ориентация в стилистической специфике исторических эпох, незнание особенностей и отличий жанров; - общее представление об исторических явлениях и процессах, неумение обобщать факты; - способность охарактеризовать образный строй произведения, его структурные особенности и выразительные стороны лишь в общих чертах и кратко, неграмотным и неразвитым языком с незначительным использованием музыковедческой терминологии; - неудовлетворительное умение ориентироваться в партитурах и клавирах произведений для разных составов и разных масштабов.
30-39 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - недопустимо краткий устный ответ, неразвитая речь, неумение выражать свою мысль полными предложениями, незнание музыковедческой терминологии; - неудовлетворительные знания творчества композиторов, ошибочные представления об их музыкальных произведениях; - неумение разбираться в стилистической специфике исторических эпох, незнание жанровых систем эпохи Нового времени; - отдаленное представление об исторических явлениях и процессах, неумение обобщать факты; - способность охарактеризовать образный строй произведения в общих чертах и кратко, неграмотным и неразвитым языком, а его структурные особенности и выразительные стороны – лишь тезисно и неточно; - неумение ориентироваться в партитурах и клавирах произведений для разных составов и разных масштабов.
0-29 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - устный ответ продемонстрировал значительные пробелы в знаниях, неразвитая речь; - плохое знание творчества композиторов, их музыкальных произведений; - отсутствие какой-либо ориентации в стилистической специфике исторических эпох, особенностей жанров в целом; - непонимание исторических явлений и процессов; - неспособность грамотно охарактеризовать образный строй произведения, его структурные особенности и выразительные стороны; - полное неумение ориентироваться в партитурах и клавирах произведений для разных составов и разных масштабов.

Список литературы по сольфеджио:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио в 3-х выпусках. М.: Музыка, 1985.

2. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М.: Музыка, 2015.
4. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.
5. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 2014.
6. Резник М. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1971.
7. Третьякова Л. Музыкальные диктанты. М., 2004.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1965.

Список литературы по гармонии:

1. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 1965.
2. Мюллер Т. Учебник гармонии. М., 1976; 2-е изд. 1982.
3. Способин И. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
4. Абызова Е. Гармония. М., 2012.
5. Мутли А. Задачи по гармонии. М., 1985.
6. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1981.

Список литературы по музыкальной литературе:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 3. М., 1983.
2. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. М., 1987.
3. Царева Е., Петров Д., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. /Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2006.
4. Барановская Р. и др. Музыкальная литература зарубежных стран. Ред. Б. Левик. Вып. 5. М., 1972.
5. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5 /Под ред. Е. Царевой. М.: Музыка, 2007.
6. Савенко С., Ионин Б., Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. М.: Музыка, 2005.
7. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. М.: Музыка, 2005.
8. Конен В. История зарубежной музыки. Т. 3. М., 1984.
9. Друскин М. История зарубежной музыки. Т. 4. М., 1983.
10. История зарубежной музыки: конец XIX – начало XX века. Ред. И. Нестьев. Вып. 5. М., 1988.

11. История зарубежной музыки: начало XX – середина XX века. Ред. В. Смирнов. Вып. 6. Спб., 2001.
12. История зарубежной музыки. XX век. Ред. Н. Гаврилова. М., 2007.
13. Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке первой половины XX века. М., 1970.
14. Музыка Австрии и Германии. Кн. 2. М., 1990.
15. Музыка Австрии и Германии. Кн. 3. М., 2003.
16. Стригина Е. Музыка XX века. Учебное пособие для студентов музыкальных училищ. Бийск, 2006.

РАЗРАБОТАНО:

И.о. зав. кафедрой классического музыковедения и истории еврейской музыки, к.иск., доцент _____

Ренева Н.С.

Доцент кафедры симфонической и камерной музыки _____

Виноградова М.А.